

Trabajo final y examen final oral

Formato

- Un **marco teórico** basado en tu comprensión del orientalismo como discurso
- Un **marco histórico** lo suficientemente amplio para poder abordar el tema de un posible discurso orientalista (o anti-orientalista) en España. Por eso, el análisis debe fundarse en el eje central constituido por: **Galdós-Sender-Goytisolo[-Gutiérrez]**
Referencias a Mérimée, Mernissi, Castro o Arévalo podrían incorporarse, como puntos de apoyo secundarios, si cabe.

Procedimiento

- La elaboración del ensayo
 - Repasar los objetivos del curso en la *Presentación* y reflejar su cumplimiento en tu análisis
 - Repasar tus apuntes y las guías de lectura y análisis
 - Organizar tu esquema. Una vez que tengas tus ideas esquematizadas, podríamos citarnos, para poder yo echarte una mano con el trabajo
 - Asegúrate de que tienes un tema claro y conciso y que ese tema puede servir de hilo conector para la realización de un análisis coherente.
 - Escribir tu borrador
 - Corregir tu borrador
 - Lee de nuevo la plantilla para la evaluación de ensayos
 - Corregir tu borrador de nuevo
- Hacer una cita para el examen oral
Los exámenes finales durarán aproximadamente 20-25 minutos. Prepárate para usar las lecturas de la clase para esclarecer tu comprensión del *orientalismo*
- Enviarme el trabajo final por Moodle, en formato PDF, antes del examen oral
- Siempre guardar una copia auxiliar (*backup copy*)
- Estimo que un tratamiento adecuado del tema tendría entre 7 y 10 folios.

Un posible tema de análisis: *Los escenarios orientales del yo occidental*

Tesis: Mediante un enfrentamiento con el otro (África, el mundo árabe), los tres novelistas, Galdós, Sender y Goytisolo, al igual que Chus Gutiérrez en su película, plantean fundamentales relacionadas con **la identidad cultural en el mundo moderno**. En cierto sentido, podríamos decir que los tres novelistas representan la experiencia de **individuación** de un europeo, su **toma de conciencia de sí mismo, experiencia que se desenvuelve en territorio del otro**. La situación nos recuerda las observaciones de James Clifford acerca del *occidentalismo* implícito en el *orientalismo* según Said. Como he indicado en la guía de análisis para Clifford, en el juego del “tú-yo” (occidental-oriental) existe **un occidentalismo subyacente** en el texto de Said lo mismo que enunciar “tú” presupone necesariamente la existencia de un “yo.” **El “descubrimiento” del otro se convierte en un ejercicio de autoconocimiento, auto-reflexión, auto-definición.** “Seen in this way ‘the West’ itself becomes a play of projections, doublings, idealizations, and rejections of a complex, shifting otherness. ‘The Orient’ always plays the role of origin or alter ego” (Clifford 272).

El camino marcado por los autores es una especie de peregrinación hacia el núcleo del yo, el proceso del autoconocimiento, un proceso de realización personal. Predominan en cada caso cuestiones identitarias.

Preguntas:

- ¿Te parece sostenible esta tesis? ¿Estás de acuerdo con este planteamiento? ¿Te parece útil como punto de análisis comparativo y dentro del marco del orientalismo?
- ¿Cómo relacionar el concepto de geografía imaginaria (Edward Said)?
- ¿Con qué intenciones desplazan los escenarios de yo español (occidental) al oriente?
- ¿Podríamos decir que el oriente es un mero pretexto, un escenario necesario para que el sujeto occidental se realice o se identifique? o ¿crees que los autores analizados cuestionan (denuncian) las perspectivas culturales severamente limitadas?
- ¿Qué semejanzas y qué diferencias ves entre las propuestas de Galdós, Sender y Goytisolo? Goytisolo juega con la imagen del caos regenerativo frente al orden sofocante, atribuyendo lo primero al oriente (las “caóticas” calles de la medina, donde el narrador renace) y lo segundo al occidente (en los símbolos de la España sagrada: el Perfecto Caballero Cristiano, Isabel la Católica, etc.). ¿Qué opinas de esta dicotomía?

Factores, personajes, motivos:

- Santiuste, Vianca, “Julián” y Martín
- Procesos de autodescubrimiento en territorio ajeno
- El ‘moro’ como actor de reparto
- Conciencia de / conocimiento de África (representación)

HORAS DE CONSULTA:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| Miércoles, 9 mayo | 10:15am – 11:30am |
| Jueves, 10 mayo | 11:00am – 12:00 |
| Viernes, 11 mayo | 10:00am – 11:30am |
| Lunes, 14 mayo | 10:00am – 11:30am |

EXAMENES ORALES:

Martes, 15 mayo

Jueves, 17 mayo

Viernes 18 mayo